

Библиографический список

1. Hintz H., Wuttke S. Supporting Information. Postsynthetic modification of an amino-tagged MOF using peptide coupling reagents: a comparative study [Электр. ресурс]. URL.: <http://www.rsc.org/suppdata/cc/c4/c4cc02650k/c4cc02650k1.pdf>
2. Borja A. 11 steps to structuring a science paper editors will take seriously [Электронный ресурс]. URL.: <https://www.elsevier.com/connect/11-steps-to-structuring-a-science-paper-editors-will-take-seriously>
3. Borja A. Writing the first draft of your science paper – some dos and don'ts [Электронный ресурс]. URL.: <https://www.elsevier.com/connect/writing-a-science-paper-some-dos-and-donts>
4. Coghill Anne M., Garson Lorrin R. The ACS Style Guide: Effective Communication of Scientific Information. 3<sup>rd</sup> ed. – American Chemical Society, 2006.

УДК 378

Н.Ю. Осипенко, ст. преподаватель  
кафедры СКТИЯ, УГЛТУ

**УЧЕБНЫЙ ВИДЕОФИЛЬМ КАК ВАЖНЫЙ КОМПОНЕНТ  
НЕВЕРБАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ**

*Обучение невербальным средствам коммуникации, таким как учебный видеофильм, позволяет приблизить учащихся к полноценному коммуникативному акту. С этой целью в учебный процесс преподаватели обычно включают насыщенные лингвострановедческой информацией видеоматериалы, которые призваны побудить учащихся к активности и самовыражению, ведь восприятие живой ситуативной речи способствует развитию у них речевой реакции.*

*Ключевые слова: невербальное общение, учебный видеофильм, речевая ситуация, речевая игра*

Современная система образования в вузах характеризуется прежде всего функционально-ролевыми взаимоотношениями преподавателей и студентов. Существующее между ними общение – это в основном общение обучающего и обучаемого. Сознательное творческое взаимодействие преподавателя и студента предполагает выработку стратегии их взаимопонимания в процессе общения. Стремление одного человека приблизиться к внутреннему миру другого, увидеть окружающее его глазами, быть услышанным и понятым другими приобретает особую значимость.

Вузы привлекает студентов не только новыми знаниями, но и возможностью удовлетворить актуальные потребности в общении, самопознании, самоутверждении и творчестве. В связи с этим неперенным и важнейшим условием результативности педагогического труда преподавателя, по мнению ученых, является его умение организовать педагогическое взаимодействие.

В этой связи невербальное общение (жесты, мимика, позы, движения тела и др.) выступает одним из средств репрезентации личности своего «Я», межличностного воздействия и регуляции отношений. Оно создает образ партнера по общению, выступает в роли уточнения, опережения вербального сообщения. По своей функции невербальный язык эквивалентен вербальному. Овладение невербальными средствами общения приближает обучающихся к полноценной речевой деятельности на иностранном языке, так как человек не может разговаривать, оставаясь неподвижным, не жестикулируя и не меняя выражения лица.

Учиться понимать язык невербального общения важно по нескольким причинам:

во-первых, словами можно передать только фактические знания, но чтобы выразить чувства, одних слов недостаточно. Чувства, не поддающиеся словесному выражению, передаются на языке невербального общения;

во-вторых, знание «невербалики» показывает, насколько мы умеем владеть собой. Невербальный язык демонстрирует нам то, что люди думают о нас в действительности;

в-третьих, невербальное общение ценно особенно тем, что оно спонтанно и проявляется бессознательно. Невербальные каналы общения редко поставляют недостоверную информацию, так как они поддаются контролю в меньшей степени, чем словесное общение [1].

В овладении невербальными средствами иноязычной коммуникации Н.И. Смирнова выделяет три этапа [2].

1. Осознание невербальных средств общения родного языка и сопоставление их с аналогичными средствами изучаемого языка.

2. Осознанная имитация невербальных средств общения на иностранном языке.

3. Активизация и использование невербальных средств иностранного языка в общении:

– при «проигрывании» различных социальных ситуаций и социальных ролей;

– при инсценировке иноязычных пьес или отрывков из них;

– в монологической речи учащихся с целью воздействия на аудиторию.

Одним из важных компонентов невербального общения является учебный видеофильм. Речевая ситуация наиболее эффективно может быть предъявлена в видеосюжете, который позволяет не только сообщить линг-

вострановедческие знания, но и наглядно демонстрирует образцы динамического поведения носителей изучаемого языка в типичной ситуации общения с учетом неречевых компонентов коммуникации.

Просмотр видеосюжета создает также условия функционирования речи, порождающей информацию в коммуникативных целях. Использование видео, таким образом, может служить основой для формирования навыков и умений использования невербальных средств иноязычного общения в коммуникативных целях.

Так, например, изучая тему «Спорт» можно использовать учебный видеофильм, в котором фанаты футбольной команды, демонстрируя свои атрибуты, жестами показывают, для чего они служат и как их используют. После просмотра видеосюжета можно предложить такое упражнение, как речевая игра. Она не только активизирует деятельность учащихся на занятии, но и способствует усвоению языкового и паралингвистического материала [3].

### Библиографический список

1. Пиз А. Язык телодвижений / А. Пиз. – Н. Новгород: Ай Кью, 1992.
2. Смирнова Н.И. Невербальные аспекты коммуникации / Н.И. Смирнова. – М.: Просвещение, 2002.
3. Булкин А.П. Изучение иностранных языков в России (социокультурные аспекты) / А.П. Булкин. // Иностранные языки в школе. – 1998. – №3. – С. 16–20.

УДК 378

Е.Н. Глушкова, ст. преподаватель  
кафедры СКТИЯ, УГЛТУ

Н.Н. Кириллович, ст. преподаватель  
кафедры СКТИЯ, УГЛТУ

### **СТЕНГАЗЕТА КАК ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ УГЛТУ**

*Развитие познавательной активности – одна из главных задач подготовки будущих специалистов. Как это достигается в процессе обучения иностранному языку посредством самостоятельной работы обучающихся во внеаудиторное время, говорится в данной статье.*

*Ключевые слова: проектная методика, творческий проект, самостоятельная работа, познавательная активность, подготовка специалистов.*